

PARCOURS

CHINON



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

CHINON PAS À PAS

Étendue au pied de la forteresse, bordée par la Vienne, la ville de Chinon a accueilli de tout temps des personnages remarquables : Aliénor et Henri II Plantagenêt, au 12^e siècle, font de la forteresse agrandie et réaménagée un des sièges de leur pouvoir, qui s'étend alors de l'Écosse aux Pyrénées. Au 15^e siècle, en pleine Guerre de Cent Ans, Chinon est un des refuges privilégié du roi Charles VII : c'est là que Jeanne d'Arc viendra le rencontrer pour la première fois en 1429. La ville et ses alentours sont aussi le berceau de François Rabelais et le cadre où se déroulent les aventures de ses personnages, Pantagruel et Gargantua.

Aujourd'hui, la ville de Chinon a su conserver des trésors patrimoniaux de toutes les époques de sa longue histoire, à découvrir au fil des rues tout en profitant de commerces variés : vous aurez l'occasion de faire de nombreuses haltes pour découvrir les artisans d'art, déguster un verre de vin ou savourer quelques spécialités culinaires...

PARCOURS « CŒUR DE VILLE » p. 2

Ce parcours vous révèle quelques incontournables du patrimoine de Chinon. De maisons à pans de bois en hôtels particuliers, d'églises en jardins, sans oublier le superbe point de vue depuis la rive gauche de la Vienne, vous aurez un premier aperçu de la richesse patrimoniale de la ville.

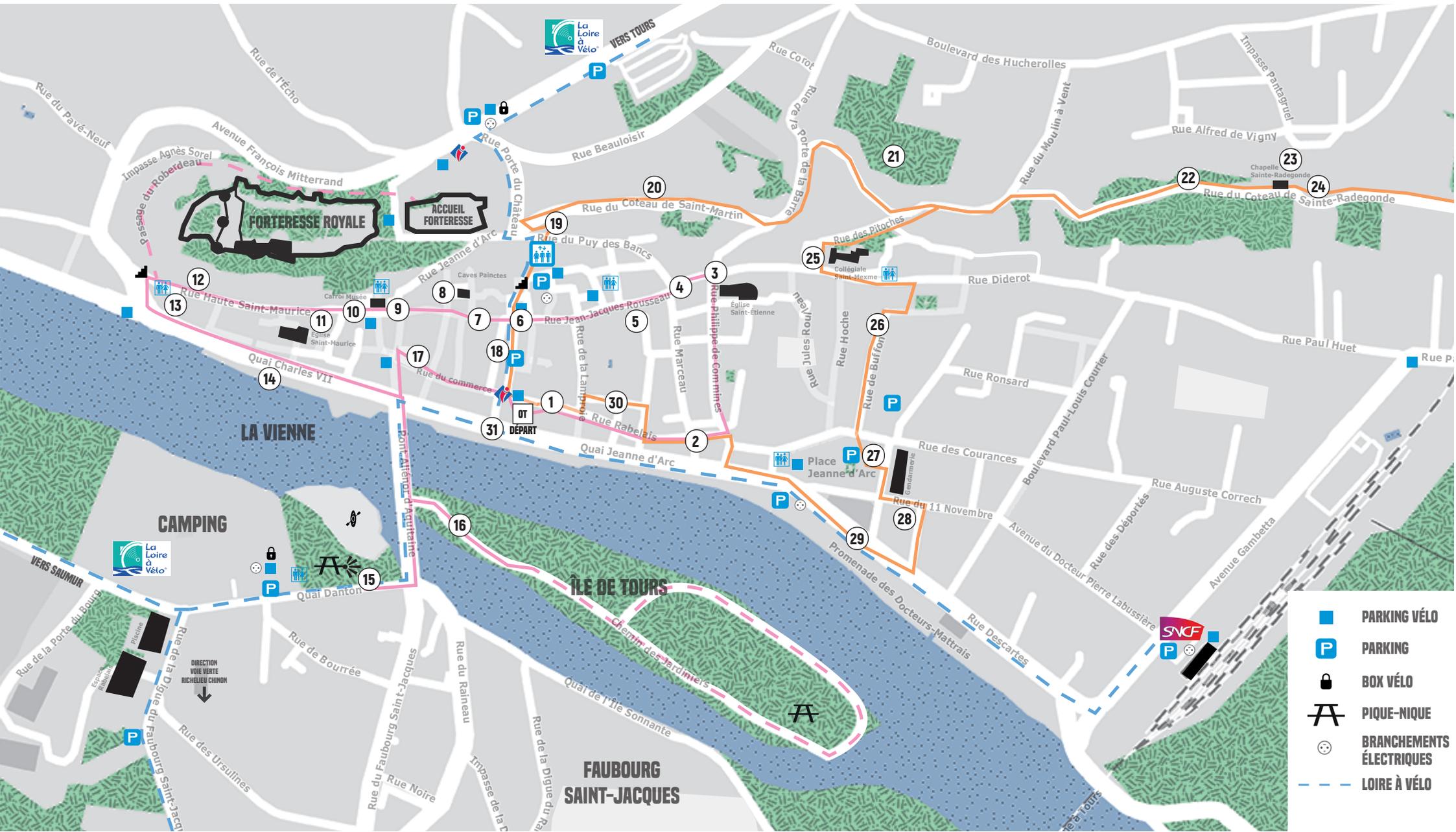
PARCOURS « TROGLO ET NATURE » p. 6

Prenez de la hauteur et faites des découvertes insolites du haut du coteau au bord de la Vienne. Ce parcours vous emmène jusqu'à la chapelle Sainte-Radegonde, étonnant site troglodytique ; d'autres surprises vous attendent comme l'ancienne collégiale Saint-Mexme, qui abrite aujourd'hui un théâtre, ou le bâtiment du jeu de paume, exemple rarissime du patrimoine sportif de la Renaissance.



Photos
F.Boueroux,
G.Boulay,
J.L.Duchesne,
Image de Marc,
C.Lanlignel,
Ville de Chinon

Maquette
Service Communication
d'après DES SIGNES studio
Muchir Desclouds 2018
Illustration
Quentin Rivière
Impression
Numériscan



- Parcours Cœur de Ville
- Parcours Troglo et Nature

- PARKING VÉLO
- P PARKING
- 🔒 BOX VÉLO
- A PIQUE-NIQUE
- ⚡ BRANCHEMENTS ÉLECTRIQUES
- - - LOIRE À VÉLO

DÉPART DE L'OFFICE DE TOURISME, 1 RUE RABELAIS

CŒUR DE VILLE P. 2

1. Rue Rabelais
2. Place Mirabeau
3. Église Saint-Étienne
4. Carrefour du Puits-des-Bans
5. Maison néo-gothique
6. Place de la Fontaine
7. Rue Voltaire
8. Caves Painctes
9. Grand Carroi
10. Le Carroi-musée d'arts et d'histoire
11. Église Saint-Maurice
12. Rue Haute-Saint-Maurice
13. Vieux Marché
14. Quai Charles VII
15. Quai Danton/point de vue
16. Île de Tours
17. Place Victoire

TROGLO ET NATURE P. 6

18. Mairie
19. Passerelle de l'ascenseur/point de vue
20. Coteau Saint-Martin
21. Sacré-Cœur
22. Les troglodytes/point de vue
23. Chapelle Sainte-Radegonde
24. Portraits de coteaudiers
25. Ancienne collégiale Saint-Mexme
26. Hôtel de Chavigny
27. Place et statue de Jeanne d'Arc
28. Maison 1900
29. Promenade des Docteurs Mattraits
30. Jeu de Paume
31. Statue de Rabelais



1. Place Mirabeau

2. Maison néo-gothique

3. Grand Carroi



CŒUR DE VILLE

1. RUE RABELAIS

La rue Rabelais est aménagée au 19^e siècle le long des anciennes fortifications démolies. Les maisons médiévales ont été alignées et parées de façades en pierre de tuffeau. C'est aujourd'hui une rue commerçante agréable où alternent restaurants, services, artisans d'art et boutiques de mode.

2. PLACE MIRABEAU

Aménagée au 19^e siècle autour de la petite fontaine, ombragée d'acacias, c'est une des places les plus charmantes de la ville. Elle est séparée de la rivière par une ancienne grange médiévale (aujourd'hui divisée entre plusieurs magasins) où l'on stockait les marchandises servant à payer les impôts en nature ; vers la rue Philippe de Commines, la sous-préfecture est installée dans l'ancien couvent des Augustins (14^e siècle).

3. ÉGLISE SAINT-ETIENNE

Construite au 15^e siècle dans le style gothique flamboyant, elle possède une vaste nef à vaisseau unique. Dans le chœur, des vitraux du 19^e siècle évoquent l'histoire de Chinon, notamment la reconnaissance du dauphin Charles par Jeanne d'Arc en 1429.

4. CARREFOUR DU PUIIS-DES-BANS

Au centre du carrefour, les crieurs publics utilisaient la margelle d'un puits aujourd'hui disparu pour annoncer les « bans » (nouvelles). On peut y admirer de belles maisons à pans de bois médiévales. L'une d'entre elle accueille régulièrement au rez-de-chaussée des expositions d'artisans d'art.



5. MAISON NÉO-GOTHIQUE

La rue Jean-Jacques-Rousseau était la voie principale de la ville médiévale, accueillant commerces et artisanat. Au n°59, une maison du 19^e siècle attire le regard : sa façade pittoresque, fourmillante de sculptures fantastiques, est typique du style éclectique de cette époque. En face, le grand bâtiment est réputé avoir appartenu aux Templiers.

6. PLACE DE LA FONTAINE PLACE DU GÉNÉRAL-DE-GAULLE

Au centre de la ville ancienne, la place du Général-de-Gaulle concentre une partie de l'activité administrative et commerciale, autour de la Mairie. En haut de la place, l'ancienne fontaine alimentée par une canalisation gallo-romaine a été remplacée vers 1870 par l'actuelle fontaine des Trois Grâces.

7. RUE VOLTAIRE

En continuité avec la rue J-J. Rousseau, c'est l'axe principal de la ville médiévale. Une porte fortifiée, la porte de Verdun, en gardait l'accès. À droite, la rue du Docteur-Gendron est bordée d'habitations du 15^e siècle, pourvues de tourelles d'escalier.

8. CAVES PAINCTES

Ces caves, célébrées par Rabelais, sont installées dans une portion du vaste réseau de galeries d'extraction de la pierre, sous le coteau, exploitées jusqu'au 18^e siècle.

À partir des Caves peintes, la rue Voltaire est bordée de maisons à pans de bois, qui abritaient au rez-de-chaussée les échoppes des artisans du Moyen-Âge.

9. GRAND CARROI

C'était le principal carrefour de ce quartier de la ville. En arrivant à Chinon en 1429, Jeanne d'Arc, dont le souvenir est rappelé au-dessus du puits près de la maison bleue, a séjourné quelques jours dans un de ces logis avant d'être accueillie à la forteresse. Les maisons à pans de bois y sont remarquables : au n°42, la maison rouge qui a accueilli jusqu'à trois boutiques au rez-de-chaussée ; au n°45, la maison est ornée au-dessus de la vitrine de loupes qui semblent avaler la poutre : on les appelle des «engoulants».



1. Église Saint-Maurice

2. Maîtrise des Eaux et des Forêts (82 rue Voltaire)

3. Vue depuis le Quai Danton



10. LE CARROI-MUSÉE D'ARTS ET D'HISTOIRE

Installé dans la Maison des États généraux (n°44) où le roi Charles VII aurait réuni l'assemblée des États du royaume en 1428, le musée expose notamment la chape de saint Mexme, façonnée à partir d'un tissu arabe du 11^e siècle, et un portrait de Rabelais par Delacroix. Des expositions temporaires mettent en valeur les collections et l'art contemporain.

En poursuivant vers l'église Saint-Maurice, on peut remarquer l'Hôtel du gouverneur, 17^e siècle (n°48), le Palais du Bailliage, 15^e siècle (n°73) et, en face, la Maison Tallien, 15^e-16^e siècles (n°58).

11. PLACE ET ÉGLISE SAINT-MAURICE

L'église Saint-Maurice, paroisse du quartier, édifiée du 12^e au 16^e siècle, présente un panorama de l'architecture religieuse de l'époque romane à la fin du gothique. La place est entourée de demeures médiévales. L'escalier double et la borne-fontaine y ont été aménagés au 19^e siècle.

12. RUE HAUTE-SAINT-MAURICE

Au delà de la place, la rue est bordée d'hôtels particuliers, destinés à abriter des familles nobles. On remarque notamment la Maîtrise des Eaux et Forêts (16^e-17^e siècles), et sa curieuse tourelle carrée sur la rue, ronde sur la cour. En face, l'hôtel Bodard de la Jacopièrre (14^e-16^e siècles) est en cours de restauration et accueillera prochainement un Centre International du Patrimoine.

13. VIEUX MARCHÉ

Une porte fortifiée marquait l'extrémité ouest de la Ville-Fort, dont le mur d'enceinte rejoignait le château au niveau de la tour du Moulin, qui s'élève sur l'éperon rocheux.

14. QUAI CHARLES VII

Les quais ont remplacé dans les années 1820 le mur d'enceinte médiéval, et servent à la fois de digue et de voie de circulation. Ils sont ombragés de remarquables platanes, et bordés côté ville d'hôtels particuliers et d'immeubles du 19^e siècle aux belles façades de tuffeau.



15. PONT ET QUAI DANTON

Le pont sur la Vienne honore le souvenir d'Aliénor, duchesse d'Aquitaine et reine d'Angleterre au 12^e siècle, qui, avec son époux Henri II Plantagenêt, fit de Chinon et de sa forteresse l'une de ses résidences favorites.

La traversée du pont permet d'admirer le cours tumultueux de la Vienne, sujette à de grandes variations de niveaux suivant les saisons, et de découvrir, depuis le quai Danton, un panorama somptueux sur la forteresse et la ville étalée à ses pieds.

16. ÎLE DE TOURS

Cette île tire son nom des droits que l'archevêque de Tours possédait sur la Vienne. C'est aujourd'hui un espace de nature entre terre et eau qui invite à la flânerie et à la détente. On peut y observer les traces de la présence du castor ou encore être surpris par l'envol d'un couple de canards Colvert. Du côté nord, on peut apercevoir entre les arbres des vues imprenables sur la ville et la forteresse.

17. PLACE VICTOIRE

En face du pont s'ouvrait la porte principale de la ville fortifiée, encadrée de deux tours. C'était l'accès privilégié à la cité médiévale qui, resserrée entre les remparts et le coteau, connaissait une circulation intense.

La place Victoire était occupée par une chapelle du 14^e siècle, désaffectée à la Révolution. Suite à de nombreuses plaintes de riverains, la chapelle fut démolie pour faciliter le passage vers la rue du Commerce et la place du Marché (place du Général-de-Gaulle).



1. Point de vue depuis la passerelle de l'ascenseur

2. Sacré-Cœur

3. Chapelle Sainte-Radegonde



TNOGLO ET NATONE

18. HÔTEL DE VILLE

Ce bâtiment néo-classique a été construit au milieu du 19^e siècle à l'emplacement des anciennes halles en bois. Aux heures d'ouverture, on peut y admirer au rez-de-chaussée l'œuvre de l'artiste contemporain Erik Dietman, le *Hall d'honneur* ; des expositions temporaires sont organisées dans la galerie à l'étage.

19. PASSERELLE DE L'ASCENSEUR

Cet équipement conçu dans le respect du paysage alentour a été inauguré en 2008. La passerelle qui le dessert permet d'embrasser de beaux points de vue sur la ville. Les toits d'ardoises sont ponctués par les cônes des tourelles d'escalier, et dominés par les clochers des églises.

20. COTEAU SAINT-MARTIN

L'église qui donne son nom au coteau est fondée vers 410 par saint Brice, successeur de saint Martin à Tours. Désaffectée au 18^e siècle, l'édifice est transformé en maison particulière, mais on peut encore voir l'arrondi de l'abside, à l'est.

Un peu plus loin, le point de vue permet d'embrasser tout le paysage chinonais. Les alignements de platanes révèlent le cours de la Vienne ; au-delà, on découvre successivement le faubourg Saint-Jacques et ses équipements modernes, puis la zone inondable et le hameau de Parilly, au pied du coteau de la rive sud.

21. STATUE DU SACRÉ-CŒUR

Cette statue du Christ, œuvre de Paule Richon inaugurée en 1941, est un manifeste chrétien de la protection accordée à Chinon pendant la Deuxième Guerre mondiale. Elle est issue de la volonté du curé de l'époque, l'abbé Vivien : il avait dans son bureau une photo du Christ de Rio qui influença visiblement le projet.

La statue, enclavée entre des terrains privés, est non accessible au public.



3

22. COTEAU SAINTE-RADEGONDE

Ce faubourg troglodytique aujourd'hui déserté a été animé d'une vraie vie villageoise jusqu'au milieu du 20^e siècle ; pas moins d'une vingtaine de familles vivaient dans ces habitations. Ce quartier de Chinon avait ses rites, ses figures et son « maire » autoproclamé ainsi que son café cabaret à l'enseigne de « la puce qui renifle ».

On domine d'ici le quartier des Courances : les petits immeubles coiffés d'ardoise datent des années 50-60. La voie ferrée forme une digue au-delà de laquelle on retrouve la plaine inondable.

23. CHAPELLE SAINTE-RADEGONDE

Un ermite, Jean, installa sa cellule à cet endroit au 6^e siècle. Sainte-Radegonde serait venue recueillir ses conseils, d'où le nom actuel de l'endroit. La nef troglodytique conserve des peintures médiévales dont une « chasse royale » du 12^e siècle qui représenterait la famille Plantagenêt à l'arrière de la chapelle. Un puits creusé profondément dans la roche, qui serait à l'origine du site, est à découvrir à l'arrière de la chapelle.

24. PORTRAITS SCULPTÉS

Quelques mètres après l'entrée de la chapelle, des portraits des habitants du coteau ont été sculptés dans la roche. Le personnage moustachu est Anatole Fièvre, fameux coteaudier et « maire » autoproclamé du coteau au milieu du 20^e siècle.



25. COLLÉGIALE SAINT-MEXME

C'était le principal édifice religieux de Chinon jusqu'à la disparition du chœur dans un écroulement au début du 19^e siècle. C'est aujourd'hui un centre culturel : la nef de l'an 1000 accueille un petit théâtre en bois utilisé pour de nombreux spectacles estivaux ; le massif occidental, riche en peintures murales, a été orné en 2006 de vitraux contemporains d'après O.Debré, et accueille régulièrement des expositions.

26. HÔTEL DE CHAVIGNY

Remarquable par sa tourelle d'angle et son faux mâchicoulis (15^e siècle), l'hôtel de Chavigny fut sans doute la demeure du chèvécier (dirigeant) des chanoines de Saint-Mexme. Cet honneur lui est disputé par une autre maison remarquable, situé dans la rue Hoche voisine, au n°20.

27. PLACE ET STATUE DE JEANNE D'ARC

La place Jeanne-d'Arc est aménagée au 19^e siècle pour recevoir foires et marchés à bestiaux, elle accueille toujours aujourd'hui les marchés hebdomadaires du jeudi. Elle se situe à l'emplacement de l'ancienne « préé Saint-Mexme », où Jeanne d'Arc se serait exercée au maniement de la lance en 1429. La statue équestre qui la représente, d'une dynamique audacieuse, est l'œuvre de Jules Roulleau (1893).

28. MAISONS 1900

Le quartier entre la gendarmerie et la gare, créé à la fin du 19^e siècle, ne sera vraiment loti qu'au cours du 20^e siècle. Les maisons qui bordent le sud de la rue du 11-novembre, en sortant de la place, ont toutes reçu un décor différent, pittoresque et coloré, mais, construites au même moment autour de 1900, elles ont la même organisation intérieure.



1. Collégiale Saint-Mexme

2. Maison 1900

3. Jardin des Docteurs Mattraits

29. PROMENADE DES DOCTEURS MATTRAITS

Vestige d'un jardin public qui occupait toute la place Jeanne d'Arc, c'est un endroit agréable pour se promener ou pique-niquer le long de la Vienne, à l'ombre des platanes centenaires récemment labellisés « ensemble arboré remarquable ».

Grande brocante tous les 3^{ème} dimanche du mois sous cette galerie de verdure.

30. JEU DE PAUME

Ancêtre du tennis, le jeu de paume fut l'un des sports les plus populaires en France et en Europe jusqu'au 17^e siècle, mais les bâtiments spécialisés pour cet usage ont presque tous disparu. Celui conservé à Chinon remonte à la fin 16^e siècle ; récemment inscrit au monument historique, il est en cours de réhabilitation pour accueillir à nouveau ce sport.

31. STATUE DE RABELAIS

Cette statue du sculpteur Emile Hébert (1882) accueille le visiteur à l'entrée de la ville. Rabelais est représenté assis, en habit de médecin, le stilet à la main. Sur le socle, des bas-reliefs en bronze décryptent les différentes facettes de son talent : médecin, écrivain, humaniste.

« À CHINON CHAQUE COIN EST UN TABLEAU, L'ON Y MARCHE COMME DANS UNE ENLUMINURE DU 15^E SIÈCLE... »

Henri Guerlin, la Touraine, 1911

Le label « **Ville ou Pays d'art et d'histoire** » est attribué par le ministre de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance et de médiation.

Le service animation de l'architecture et du patrimoine, piloté par l'animateur de l'architecture et du patrimoine, organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales de la Ville/du Pays par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs avec le concours de guides-conférenciers professionnels.

À proximité

Bourges, Loches, Vendôme, Blois, Orléans, Tours, Saumur, le Pays Loire Touraine, Loire Val d'Aubois, de la Vallée du Cher et du Romorantinais bénéficient du label Ville et Pays d'art et d'histoire.

Renseignements, réservations

Office de tourisme
Azay-Chinon Val de Loire
1 rue Rabelais
37500 Chinon

Tél. : 02 47 93 17 85

www.azay-chinon-valde Loire.com
tourisme@azay-chinon-valde Loire.com

Service patrimoine

www.ville-chinon.com

