CHINON 21

Agenda culturel 20

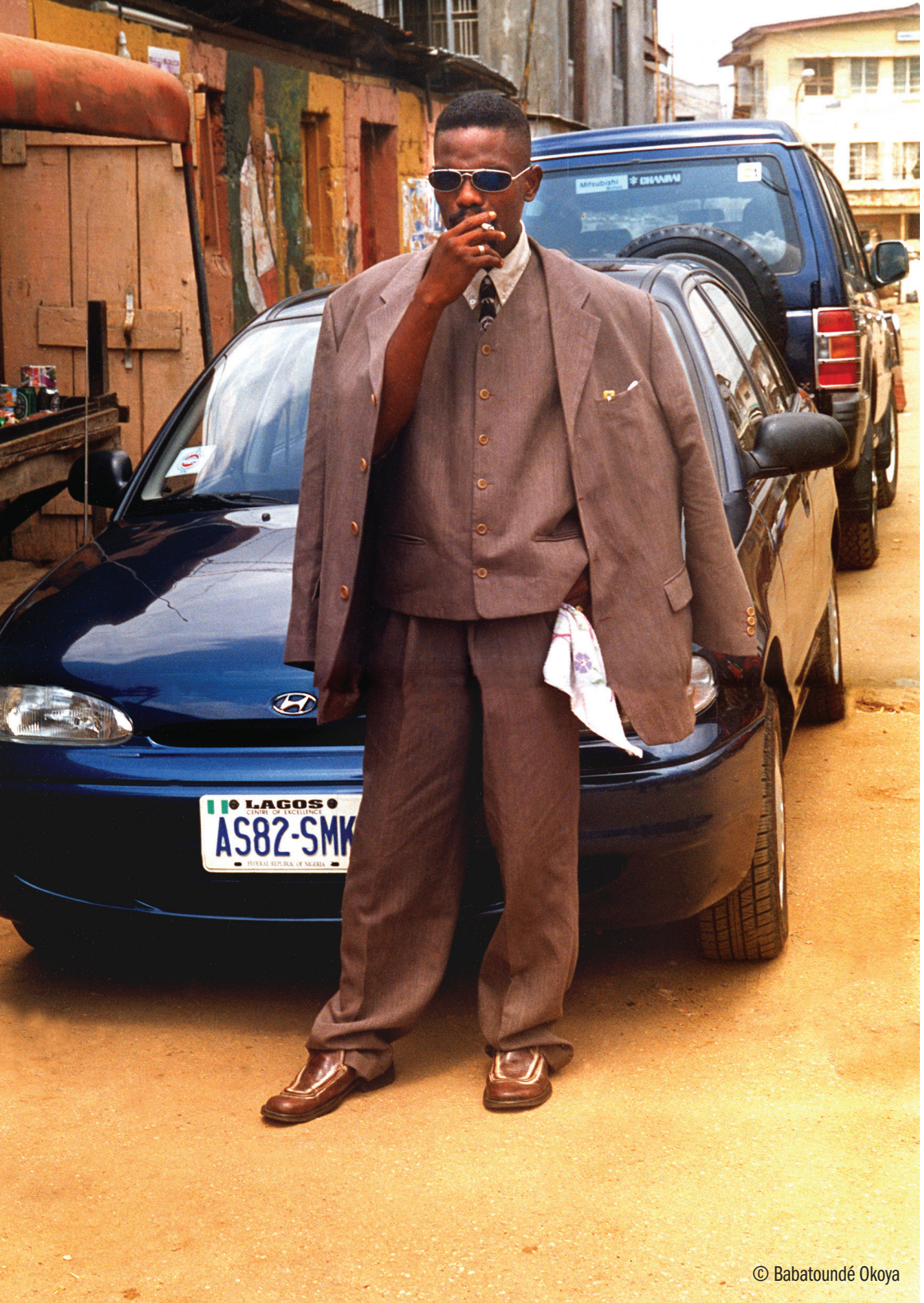
Agenda évolutif en fonction
des mesures sanitaires en vigueur

VILLE DE CHINON

TOURAINE LE DÉPARTEMENT

PACT Projets Artistiques et Culturels de Territoire Centre-Val de Loire

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE



© Babatoundé Okoya

EXPOSITION

AFRICA # 3 PHOTOGRAPHES

BABATOUNDÉ OKOYA
PIERROT MEN
SAMUEL FOSSO

Le photographe chinonais Bernard Descamps nous fait découvrir des perles du milieu photographique africain. Des images lumineuses et captivantes, des parcours étonnants !

En décembre 1994 s'ouvrent à Bamako, au Mali, les premières rencontres de la photographie africaine, à l'initiative de deux photographes français amoureux de l'Afrique : Françoise Huguier et Bernard Descamps. Ces rencontres ont montré que malgré les difficultés techniques et économiques (la photo était argentique à l'époque) il existait une photographie africaine originale. Aujourd'hui, à Chinon, nous présentons trois photographes de cette génération «Bamako».
Deux d'entre eux, Pierrot Men, le malgache et Samuel Fosso le centrafricain, furent les révélations de ce premier festival. Pierrot Men est un formidable chroniqueur de la vie malgache, qui capture tous ces petits bonheurs, tous ces instants de poésie qui font les grandes photographies. Samuel Fosso, en noir et blanc, raconte sa vie, ses rêves, ses désirs en autoportraits parfois étranges à nos yeux occidentaux.
Le troisième photographe, Babatoundé Okoya, le nigérian, n'avait pas été «repéré» pour Bamako. C'est le photographe français Guy Hersant, également passionné d'Afrique et de photographie, qui le rencontra au Nigéria. Babatoundé Okoya est un photographe «de rue», c'est à dire, sans boutique, à Lagos, qui fut l'ami du musicien Fela Kuti, le roi de l'Afrobeat. Ses portraits urbains, en couleur, racontent une ville et une époque tout autant exubérantes.
Nous avons choisi, pour cette exposition, des photographies plutôt anciennes, argentiques, de ces trois photographes. Avec le numérique, et l'immense diffusion des Smartphones sur le continent, il est certain que la photographie africaine va connaitre une «révolution» ! A suivre...

Bernard Descamps, Commissaire d'exposition, octobre 2020.

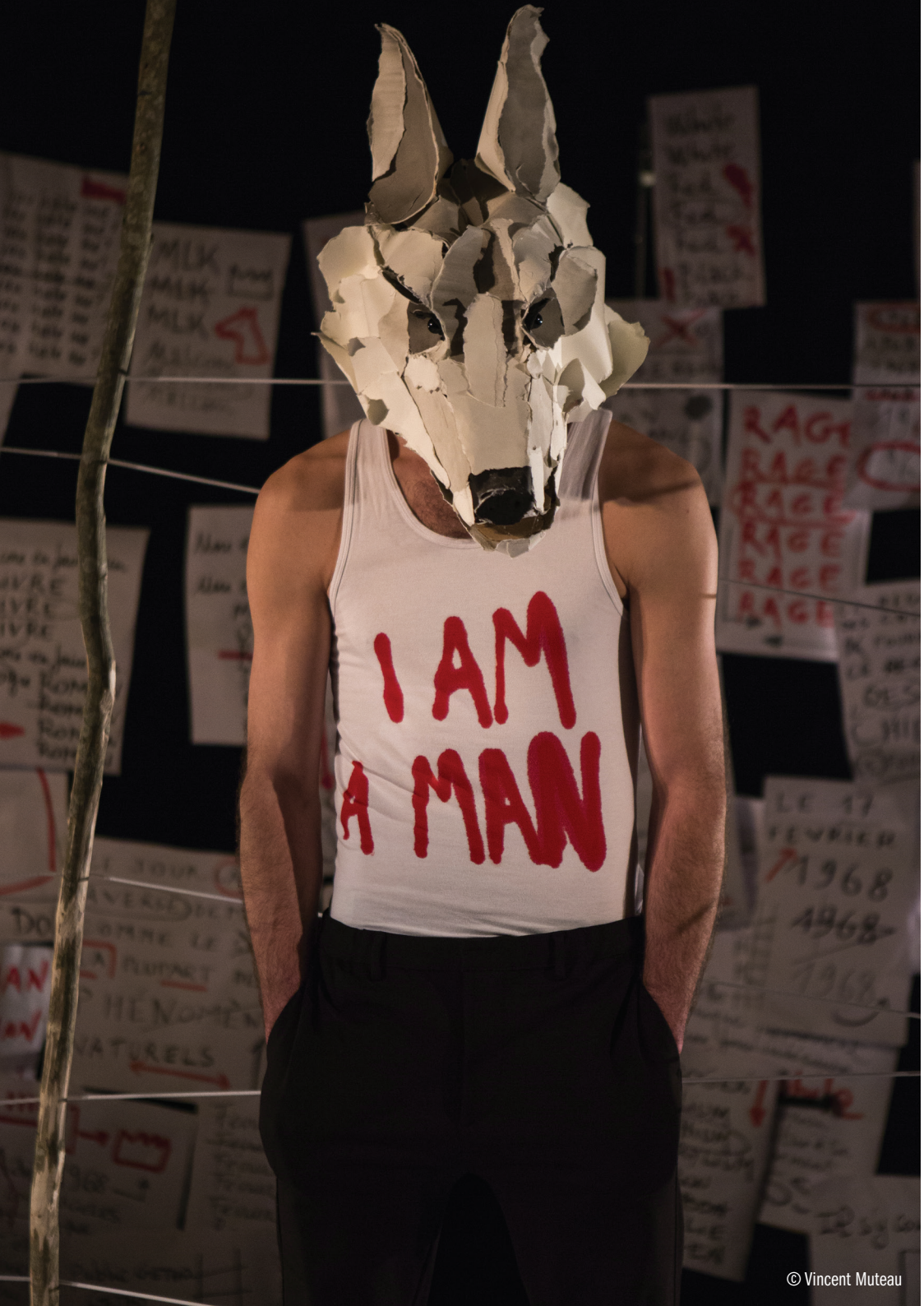
REPORTÉ

DU 23 JANVIER AU 7 MARS

LE 24 GALERIE,
24 PLACE DU GENERAL DE GAULLE

Ouverture du mercredi au dimanche de 15h à 18h
Entrée libre

RENSEIGNEMENTS :
Service culturel, 02 47 93 04 92
culture@ville-chinon.com
www.ville-chinon.com
Programmation de Vents d'Afrique, organisé dans le cadre du festival Plumes d'Afrique : chinon-vienne-loire.fr
Port du masque obligatoire dans le respect des mesures sanitaires en vigueur.



© Vincent Muteau

THÉÂTRE / MARIONNETTE

WHITE DOG

D'APRÈS CHIEN BLANC DE ROMAIN GARY
COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Peut-on désapprendre la haine ? Les Anges au Plafond explorent avec force et acuité la question du conditionnement de l'esprit humain.

États-Unis. Années 1960. La lutte pour les droits civiques des Noirs secoue le pays. Installé à Beverly Hills, l'écrivain Romain Gary est témoin de cette révolution sociale. À ses côtés, son épouse, l'actrice américaine Jean Seberg, est partie prenante de ce combat pour l'égalité. Au même moment, le couple adopte un chien errant et se prend d'affection pour lui. Tout à coup, leur nouvel ami, au caractère très doux, révèle un autre visage, terrifiant. Les Anges au Plafond s'attachent au moment où le romancier tente d'écrire cette histoire qu'il publiera en 1970. Les divergences politiques entre extrémistes et modérés se répercutent sur le couple et dans leur cercle d'amis. Le drame domestique déclenché par le chien fait écho à l'histoire en marche. Les comédiens manipulent des figures de papier, tandis que la projection d'images d'archives et les rythmes afro-américains du musicien soulignent les tensions de cette époque. Comment sortir de la haine ? Comment ne pas désespérer ? Comment réapprendre l'humanité ? Le défi nous tient en haleine, comme dans un film à suspense. Un hommage poignant à l'écrivain humaniste qu'était Romain Gary et une réflexion sur l'acte même de création.

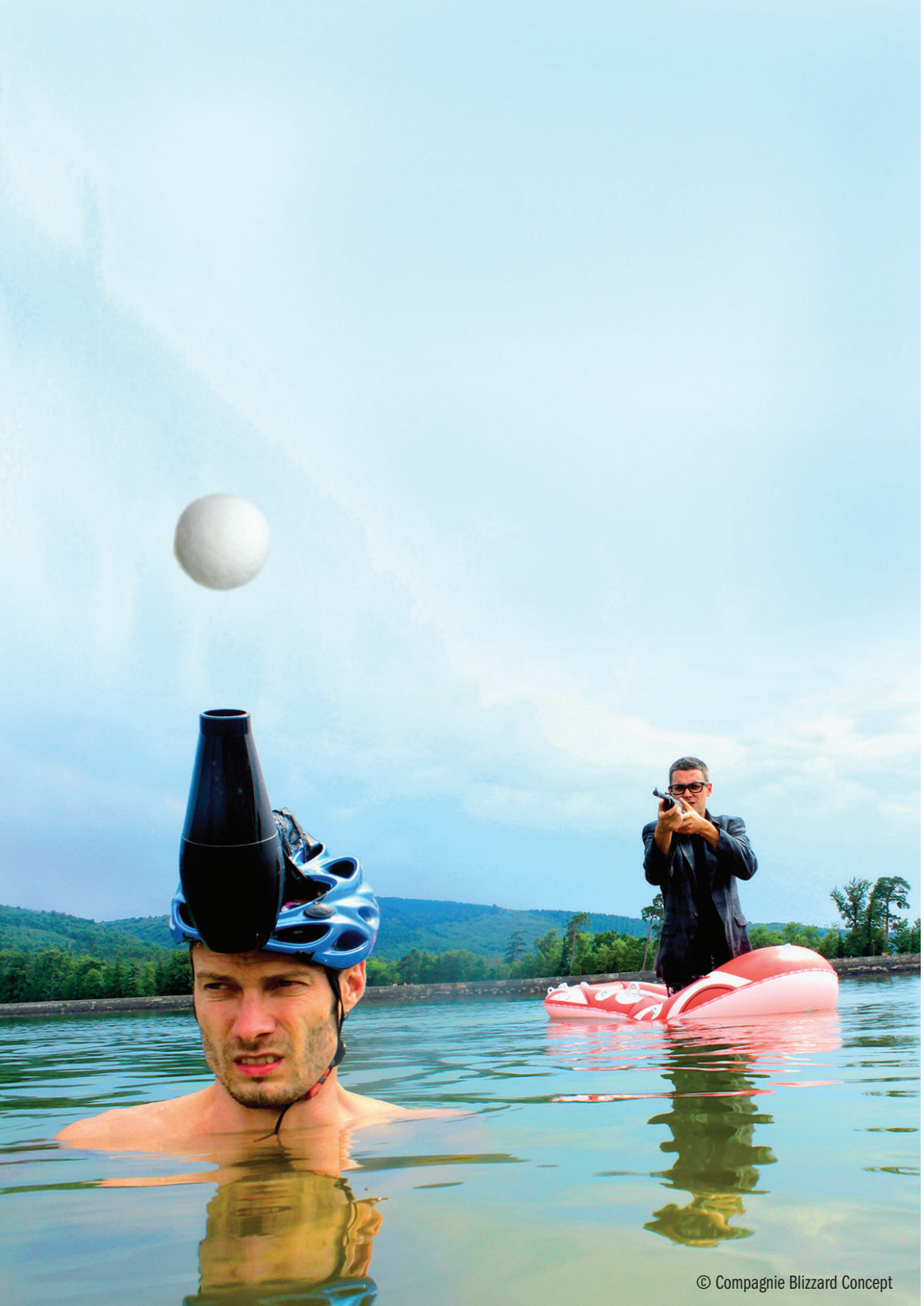
Une adaptation convaincante du roman Chien blanc, dans laquelle on retrouve à la fois tout l'univers artistique de la compagnie [...] et une réflexion très actuelle sur le racisme et la violence. LEMONDE.FR
Les Anges semblent tenir là, réunis dans leur main, les fils dont on tisse le plus beau tissu dramaturgique, et ils ont la vertigineuse générosité de nous en faire cadeau. TOUTELACULTURE.COM

D'après l'oeuvre «Chien Blanc» de Romain Gary. Editions Gallimard
Mise en scène : Camille Trouvé assistée de Jonas Coutancier
Interprètes : Brice Berthoud, Arnaud Biscay, Yvan Bernardet et Tadie Tuené
Adaptation : Brice Berthoud et Camille Trouvé
Dramaturgie : Saskia Berthod
Marionnettes : Camille Trouvé, Amélie Madeline et Emmanuelle Lhermie
Scénographie : Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin
Musique : Arnaud Biscay et Emmanuel Trouvé

SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 21 ET VENDREDI 22 JANVIER 14H

ESPACE RABELAIS

RENSEIGNEMENTS :
Service culturel, 02 47 93 04 92
culture@ville-chinon.com
www.ville-chinon.com



© Compagnie Blizzard Concept

NOUVEAU CIRQUE / HUMOUR

OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX
COMPAGNIE BLIZZARD CONCEPT

Deux clowns équipés d'une armée de sèche-cheveux jonglent avec les lois de la physique. Enchaînant les performances et les scènes burlesques, le maître et son disciple vous réservent plus d'une surprise...

Opéra pour sèche-cheveux se veut léger et profond, bien huilé mais grinçant quand même, limpide quoi que troublant, intellectuel et parfois primitif, sincèrement malhonnête, reposant et explosif, sublime et absurde... Il vous fera repenser vos certitudes, oublier vos habitudes, noter les similitudes, comprendre votre solitude, calmer vos inquiétudes, reconsidérer votre attitude, calculer la longitude et reprendre vos études.
À travers une manipulation significative d'objets insignifiants et un théâtre hormonal, la compagnie Blizzard Concept nous offre à investir son monde où plus aucun objet n'est sous-utilisé.
Il y a là Antoine, le penseur, l'inventeur, le poète. C'est lui le scientifique, le magicien qui « prototype » et « conceptionne » comme un fou. Puis il y a Julien, le candide qui teste, le kamikaze qui risque. C'est lui l'expérimentateur hardi de la toute première lévitation sur sèche-cheveux, le pilote d'essai du vélo-prototype à propulsion éolienne.
Un jongleur aux mains de séchoirs est-il capable de jongler avec plusieurs balles en lévitation sans les toucher ? Un corps humain est-il capable de léviter sur un tapis d'air composé de 200 sèche-cheveux ? Avec ce duo, les expériences se déchaînent. Toute loi scientifique est réinventée au service du cirque, de l'exploit, et la magie intervient lorsque le rationnel s'essouffle...

Prix spécial du Jury et Trophée Annie Fratellini Festival Mondial du Cirque de Demain 2014.
Antoine Terrieux et Julien Mandier ont l'imagination échevelée et l'humour pas à sec. TÉLÉRAMA
Un spectacle complétement déjanté, loufoque et drôle ! QUE FAIRE À PARIS
Un burlesque d'une rare efficacité, à la fois astucieux et terriblement décoiffant ! LEMON MAG

De et par Antoine Terrieux et Julien Mandier
Régie lumière : Margot Falletty et Jérémie Chevalier
Création lumière : Margot Falletty et Alrik Reynaud

SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 19 FEVRIER 14H

ESPACE RABELAIS

RENSEIGNEMENTS :
Service culturel, 02 47 93 04 92
culture@ville-chinon.com
www.ville-chinon.com

© StellaK

HUMOUR / CIRQUE / CHANSON

LE CABARET EXTRAORDINAIRE
COMPAGNIE AVRIL À SEPTEMBRE

Sensations et émotions... Plein Feu !

Une déferlante d'humour et de démesure, grâce à un plateau d'exception, une synergie incroyable, une mise en scène réglée au cordeau et une indomptable maîtresse de cérémonie madrilène tout droit sortie d'un film d'Almodovar : Maria Dolores. Une revue étourdissante où chacun des artistes invités laisse libre cours à sa virtuosité et à sa fantaisie, mêlant cabaret, chanson et cirque... Romanesque ou loufoque, chaque numéro puise tour à tour dans l'énergie communicative de l'euphorie, de la mélancolie et de l'autodérision, pour allier le beau au décalé dans la poésie absurde qui est la touche de cette folle tribu.
Aussi irrésistible en sirène qu'en célébrités, la sulfureuse diva foutraque mène cette revue tambour battant. Assistée d'un Jean-Jacques, clown aux talents surprenants, elle orchestre un spectacle aussi dingue que drôle, où se succèdent des artistes évadés du cirque, de la chanson ou de l'humour. Ce binôme est entouré de la pétillante et délurée Elise Roche (révélée dans Les Sea Girls) et du volubile Immo, jongleur hors pair et touche-à-tout de génie. Yanowski, chanteur et performeur magistral, rejoint son complice du Cirque des Mirages, Fred Parker, qui, au piano, tient la mesure de ce spectacle délirant. Entre jonglerie farfelue, ritournelle corrosive et violon dingue, cette merveilleuse nef des fous est un concentré délirant parfaitement maîtrisé. Embarquez sans délai pour ce carnaval ébouriffant !

Une troupe merveilleusement féérique, furieusement drôle et joyeusement virevoltante. Des touche-à-tout de génie. FRANCE BLEU
Les artistes foncent dans l'absurde et le loufoque. LE CANARD ENCHAÎNÉ
Un regard décalé, une sensibilité exacerbée et un humour à fleur de peau. LE FIGARO
A un tel niveau, la dinguerie devient un art horloger. MEDIAPART

Avec Lula Hugot, Christian Tétard, Elise Roche, Yanowski & Fred Parker, Immo et guests...
Mise en scène : Armelle Hédin
Direction musicale, piano : Fred Parker
Batterie : Guillaume Lantonnet / Corentin Rio
Création lumière : Bastien Peralta

REPORTÉ

DIMANCHE 28 MARS À 16H30

ESPACE RABELAIS

TARIFS : 15€ / 12€* 50%
Gratuit - 12 ans
* Réduction des tarifs à hauteur de -50% pour le plan de relance de la culture valable sur tous les spectacles de la Ville de Chinon jusqu'en mai 2021.

BILLETTERIE (ouverture prochainement) :
Azay-Chinon Val de Loire Tourisme, 02 47 93 17 85
Festik.net

RENSEIGNEMENTS :
Service culturel, 02 47 93 04 92
culture@ville-chinon.com
www.ville-chinon.com
Tout public à partir de 8 ans – Durée 1h30

Port du masque obligatoire dans le respect des mesures sanitaires en vigueur.

DANSE

ACCUMULATION / LANDING

ABDERZAK HOUMI - CIE X-PRESS

Au carrefour de plusieurs esthétiques, Abderzak Houmi fait dialoguer la danse hip-hop avec la danse contemporaine. Découvrez deux pièces chorégraphiques pour deux danseurs, l'une poétique, l'autre plus circassienne...

Accumulation

Dans l'idée de cycle, les deux corps allongés, presque immobiles, commencent à s'animer dans un mouvement de rotation très lent. La vitesse augmente, les gestes naissent, grandissent, se développent. Plus forts, plus grands, plus rapides, les cercles sont de plus en plus dessinés, dans le corps, le geste, l'espace, la chorégraphie. Du calme à la transe, du léché au sale, de la marche à l'état bestial, les danseurs se lèvent, dessinent, se rapprochent, se séparent avant de revenir au point de départ. Un tourbillon d'accumulations pour une pièce poétique !

Chorégraphie : Abderzak Houmi
Interprétation : Bel Abbes Fézazi et Clément James
Lumières : Jean-Marie Lelièvre

Landing

Landing est un duo circassien-danseur où la chute devient le moteur de la chorégraphie.
Jouant sur les contraires et les complémentarités, cette danse parfois aérienne, percutante, ralentie et énergique, est une partition qui fait la part belle aux individualités, aux personnalités avec le constant souci de garder un lien entre eux. Dans une situation d'appui ou de contact extrême, le geste qui se décline dans l'espace est du plus infime au plus spectaculaire. Les danseurs bouleversent leurs corps, leurs perceptions, leurs émotions, leurs repères, leurs danses.

Chorégraphie : Abderzak Houmi
Interprétation : Eddy Djebarat et Edwin Condette
Lumières : Jean-Marie Lelièvre

Teaser du spectacle : https://www.cie-xpress.org/landing
Artiste associé à la Scène nationale de l'Essonne
Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et par la Région Centre-Val de Loire

SÉANCES SCOLAIRES VENDREDI 7 MAI 10H30 ET 14H30

ESPACE RABELAIS

RENSEIGNEMENTS :
Service culturel, 02 47 93 04 92
culture@ville-chinon.com
www.ville-chinon.com

musique

CHINON EN JAZZ

En partenariat avec le Petit Faucheux de Tours et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire

Le festival Chinon en jazz vous offre trois jours de concerts totalement gratuits dans les lieux patrimoniaux et les espaces naturels de la ville pour illustrer le jazz d'au¬jourd'hui dans toute sa diversité.

Chinon en jazz s'installe durant trois jours pour les Chinonais et les amoureux du jazz qui suivent d'année en année cette manifestation populaire, festive et de grande qualité. De nombreuses formations vous feront frissonner, vous chatouilleront les oreilles et vous donneront l'envie de balancer les hanches ! Le dimanche, à l'occasion des « Rendez-vous aux jardins », profitez d'une journée aux quatre coins de l'Ile de Tours pour des concerts bucoliques. Quelle belle invitation à la fête pour ce premier week-end de juin !

Programme complet à retrouver fin mai.

VENDREDI 4 SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 JUIN

COLLÉGIALE SAINT-MEXME, FORTERESSE ROYALE, ILE DE TOURS...

GRATUIT

RENSEIGNEMENTS :
Service culturel, 02 47 93 04 92
culture@ville-chinon.com
www.ville-chinon.com